

## Arnvid Aakre

er en norsk ekspresjonistisk maler med snev av surrealistiske elementer i sine arbeider og kunstprosjekter. På åttitallet ble han kjent for sine store akrylmalerier, først bare sort/hvite malerier, og så etter hans andre separatutstilling, med farger (*kun hovedfargene gult, blått, rødt og hvitt der selv sort ble blandet ut fra disse grunnfargene*).

Hans egen definisjon er at han er en «ukontrollerbar kunstner», eller som Cecilie Leganger definerer Aakre «verdens beste og snilleste råttass» i betydning av at han skjeldent arbeider med kunst-industrien. I dag samarbeider Aakre først og fremst med norske og internasjonale musikere i prosjekter for å gi nye muligheter/visningsformer for visuelle kunstnere.

Arnvid Aakre jobber med maleri digitalt, fysiske malerier, videoproduksjoner og kunstprosjekter. Han har jobbet med digitalt maleri i atten år nå, og arbeider her med Wacom tegnebrett og Corel Painter. Aakre har valgt de digitale redskapene som gir best kontroll, og der han kunne videreføre erfaringen med akryl på lerret. Det er i hovedsak maleri digitalt som åpner for hans videoproduksjoner.

Alle 'teknikkene' har sine fordeler som begrensinger, og som uttrykk og metoder kompletterer de hverandre, og gir samlet muligheter for et langt bredere uttrykk.

Aakre er født 1953 i Hardanger, og det er spesielt to billedkunstnere som lærte han kunstens hovedelementer; [Lars Tiller](#) som i sin tid studerte under Fernand Léger i Paris, og [Ryszard Warsinski](#) med sin burleske surrealisme.

Første separatutstilling hadde han i Oslo 1984 og året etter et offisielt kunstprosjekt under Molde International Jazz Festival.

Videre i 1986 bidro han til utstillingen «Mellom Berlin og New York» på Wang Kunsthandel i forbindelse med at Ex Libris forlag ga ut «Norsk Samtidskunstkalender 1987». Hensikten for begge var å presentere noen av åttitallets viktigste kunstnere.

For å gjøre en lang historie og mange utstillinger kort, presenterte han sitt kunstprosjekt rundt en kvinnelig egyptisk farao i 1989. Prosjektet ble [Vist på Aker Brygge](#) i Oslo med 20 norske kunstnere og **patronat fra UNESCOs hovedkontor** i Paris. Dette var mulig med sponsorer som Kulturdepartementet, Lufthansa, Aker, Ticon og Christiania Spigerverk.

Etter dette prosjektet flyttet Aakre til Egypt i 1990 og ble boende der i nesten fjorten år. Her studerte han oldtidens kunstnere i Luxor, og samarbeidet med samtidskunstnere i Cairo. Han ble også ofte presentert på «Cultural Roundup» i den Egyptiske TV-kanalen, samt at det største TV-selskapet i Midtøsten laget et times profil-program om kunstneren.

Før han dro til Egypt hadde han og ansvaret for to kunstnerstyrte gallerier i Oslo, og har stått for utstillinger for bl.a. [Kjartan Slettemark](#) og [Christo and Jeanne-Claude](#) (*sistnevnte utstilling i samarbeid med Høvikodden Kunstsenter i Oslo*).

Når Arnvid Aakre flyttet tilbake til Norge i 2003 ble han og styreformann for **Bryggen Kunstskole** i Bergen, der han også la opp kunstundervisning for ungdommer og voksne, som idrettslag og bedrifter. Han har og laget et nytt opplegg for undervisning av barnehagebarn.

I dag arbeider Aakre blant annet med et nytt internasjonalt kunstprosjekt som innebærer [nye samarbeidsformer mellom musikere og visuelle kunstnere](#). I dette prosjekt er det Hans Petter Gundersen og Cecilie Leganger som står ansvarlig for musikkdelen, og Aakre har ansvaret for det visuelle og utvikling av kunstprosjektet. Han har også gjort [platecover til The Last Hurrah \(!\)](#) sitt femte album.

Medlem UKS / NBK