

På vei inn i den personlige intuisjon - **del 4**

MISLYKKEDE FAMILIEFOTO UTEN RAMMER

Etter nesten fjorten år i Egypt med første del der jeg studerte den klassiske oldtidskunsten og dens kunstnere i Luxor. Siste del med samtidskunst, kultur og dets samtidskunstnere i Cairo.

Ja, jeg hadde i en periode tilgang til atelier i en husbåt på Nilen, og selv da jobbet jeg ikke frem en hel utstilling.

Modus var "input" fremfor "output".

Var ofte invitert på kulturprogrammer i egyptisk tv, og den største tv-kanalen i Midtøsten laget et times program om meg.

Selv har jeg ikke brydd meg om å se programmet "Typisk" hører jeg Monica si i bakgrunnen...

Jeg var bare opptatt av å suge til meg denne kulturen og dens kunst. Eneste unntaket var de månedene i Norge i 1994 og påfølgende utstilling i Oslo.

Tilbake i "eventyrlandet" Egypt som det står i forordet til en eldre utgave av Norske Folkeeventyr.

Der i hovedstaden som da hadde nært 20 millioner innbyggere, går jeg en dag som vanlig på gaten i Cairo sentrum.

Plutselig er det noen som prikker meg på skulderen. Jeg snur meg brått og ser inn i et ansikt...

Vel ikke et ansikt, for ansiktet er helt tildekket. Hva pokker tenkte jeg, burka er absolutt ikke vanlig i Egypt, så denne helt sortklede kvinnen satte et støkk i meg.

Så sa den burkakledde kvinnen, "ta det med ro Arnvid, det er bare Petter".

Det var altså "bare" **Nelly Nylon** som gjorde Cairo. I latter omfavnet vi hverandre, sikkert et underlig syn for de som så oss.

[Ole Paus laget denne hyllesten til Nelly Nylon.](#)

Det er altså ikke alt som passer de rammene en forventer, og da jeg kom tilbake til Norge i 2003, var "Hyllest til mislykkede familiefoto", et naturlig tema for meg som flere ganger har stilt ut med fotografer.

Egypt passet ikke inn i forutsigbare rammer, jeg passet heller ikke inn i slike rammer, og helt klart ikke Petter/Nelly Nylon.

For de som husker analoge kameraer med filmruller vet at disse ble levert inn på fotobutikker, og hvert bilde på rullen ble fremkalt.

Kodak Instamatic var datidens smarttelefoner, og i annonseringen stod det: "**Kodak Instamatic - så enkelt at selv mor kan bruke det**". Ikke akkurat et tidsriktig reklameslogan i dag (-:

Bildene ble levert kundene i en konvolutt sammen med negativene.

Disse bildene er vår historie, og blant bildene hadde tante Anna tatt bilde av familien der bare føttene kom med på bildene. Eller Anton hadde tatt bilde av kjæresten Petra der bare nedre del av ansiktet kom med.

Jeg synes det er trist at akkurat disse bilder ikke finnes i dag. Derfor jobbet jeg lenge med temaet, for det mislykkede er og del av vår historie!

De tre første er store akrylmalerier, og de fire siste er malt/tegnet digitalt.

Velkommen til MISLYKKEDE FAMILIEFOTO!



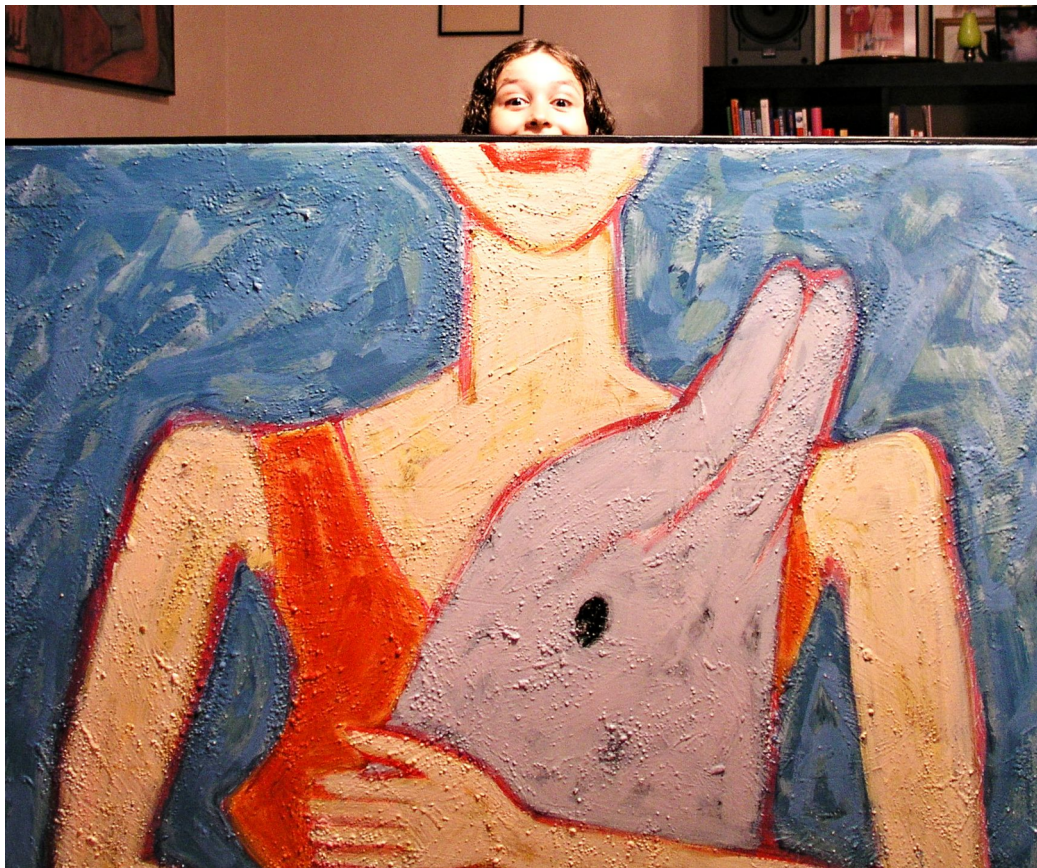
KVINNE TEMMER EN SLANGE

Disse store maleriene er bilder som har sitt opphav i konseptet Mislykkede Familiefoto.

Akryl på lerret - 150 x 120 cm



KVINNE TEMMER EN KAMEL - Akryl på lerret - 150 x 120 cm



KVINNE TEMMER EN DELFIN - Akryl på lerret - 150 x 120 cm
Zahrah kikker over toppen...



KNUST GLASS

Flere kan sikkert relatere til en eller annen lignende hendelse der verden går i knas.

For meg er det relatert til det som skjedde på [Aker Brygge på 80-tallet](#). Aker Mekaniske Verksted holdt til her først, og før kjøpesentre og "exit" leiligheter grodde opp som paddehatter.

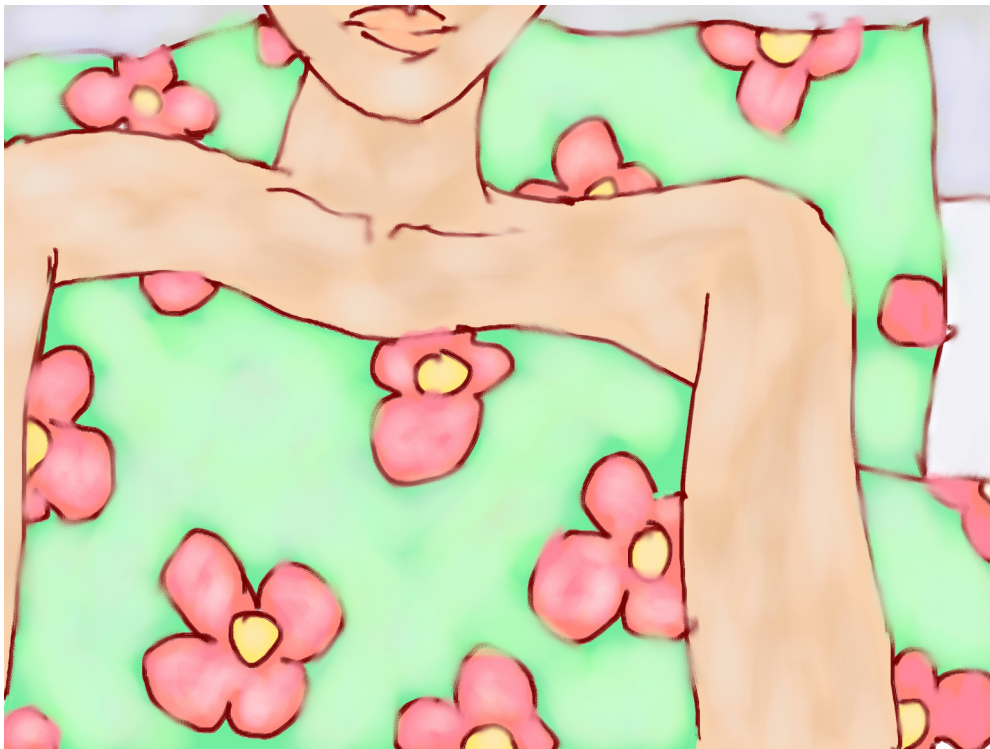
Verkstedet ble nedlagt i 1982, og fra 1983 kom kunstnerne av alle sjangre og flyttet inn.

Bildet her er en stemning fra en av konsertene der. Det representerer og tidlige tegnede/malte digitale bilder.

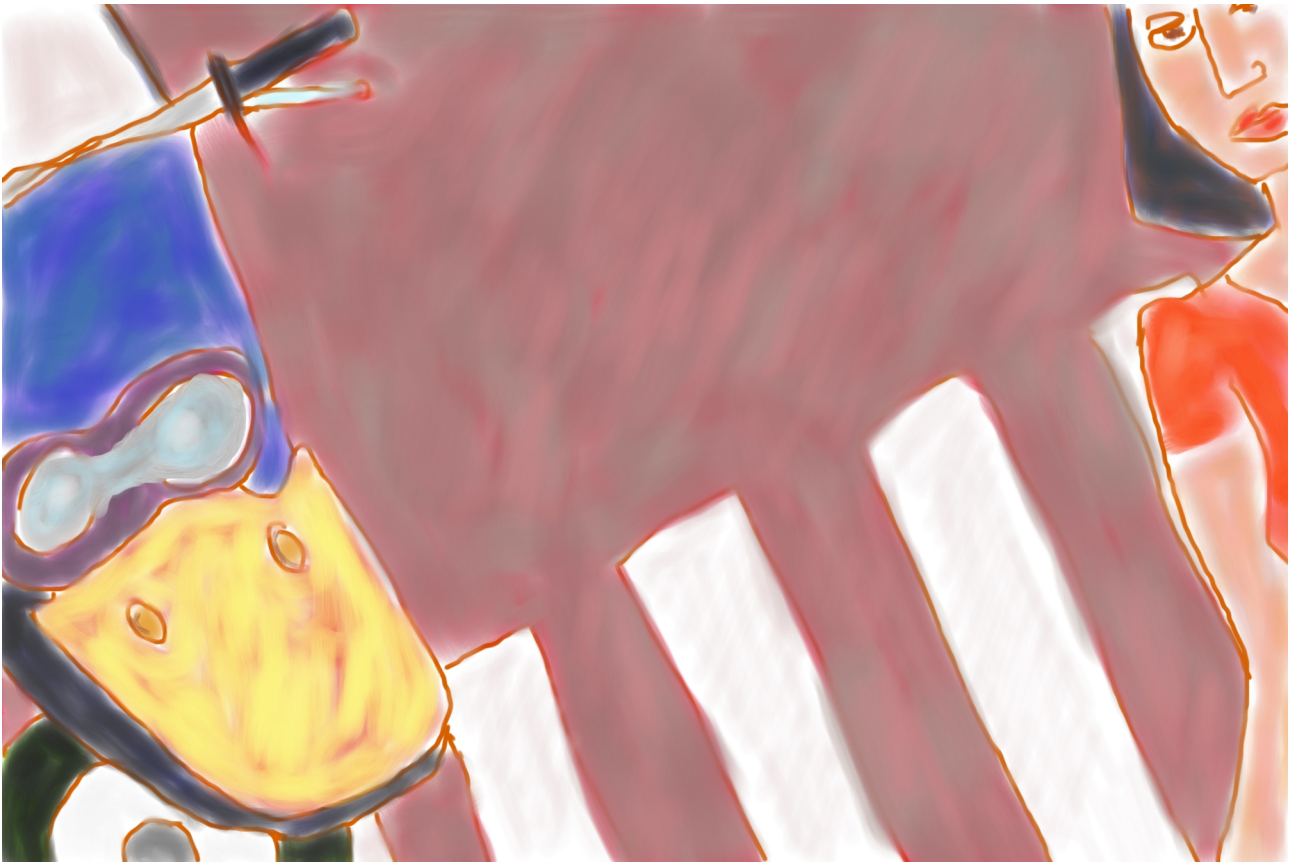
Stemning fra åttitallet, gjort rundt 2006.



ONKEL FRA AMERIKA - Fra serien Mislykkede Familiefoto
Malt/tegnet digitalt



EN GODNATT HISTORIE - Fra serien Mislykkede Familiefoto
Malt/tegnet digitalt



DUCKY I BYEN

Jeg hadde i mange år en Yamaha scooter malt som dette.
Malt/tegnet digitalt

Her er [BA med omtale av utstillingen Mislykkede Familiefoto.](#)