

På vei inn i den personlige intuisjon - del 7

TO KUNSTVIDEOER OG ETT BRYLLUP

For litt over tre år siden giftet to av mine beste venner seg på [Christinegaard Hovedgaard](#) i Sandviken, Bergen.

Et giftemål "made in heaven" - eller var det "made in [Bøvågen](#)"?

Bryllupsfesten hadde masse ekte humor og musikk til langt på natt.

Før bryllupet jobbet jeg lenge med et bilde som de skulle få. Her er det presentert, og originalen av det digitale maleriet henger nå i stuen til HP og Cecilie - rett over pianoet.

Så blir det to kunstvideoer til som viser enda litt mer av det landskapet jeg jobber i.

Den første var gjort som video til [GunderZheng](#) med [Nils Einar Vinjor](#) på gitar.

Gunderzheng består av [Nora Yuyue Zheng](#) og [HP Gundersen](#). Her har jeg benyttet en helt annen videoteknikk en i "[1st LP the Loop](#)" og i "Love Pilot #9".

Den andre videoen er en videreføring av "1st LP the Loop" og heter da selvfølgelig "[2nd LP the Loop](#)" (-:

Opprinnelig hadde jeg kalt videoen Magrittes Pipe, men det var verken fugl eller fisk, abstrakt eller figurativt.

Kunstvideoene som nå og finnes i videokunstarkivet og på YouTube, så er de alle basert på mine egne digitale malerier.



Noen detaljer fra bryllupsbildet:

Rundt bildet kan en se sort/hvite målstenger. Hele landskapet Cecilie og HP er i kan godt være en LP, mens Cecilie har byttet ut håndballen med en singelplate.

Det er en viss form for perspektiv i bildet, som i tangentene til Cecilie. Hans Petter derimot har et omvendt perspektiv, der strengene på steelgitaren er mindre i forkant og større/bredere lenger borte.



Dette er en person jeg forestiller meg står bak glasset i et akvarium. Han vil ut, bort - så den passer til [GunderZhengs låt "Sentimental Times"](#) med den utrolige gitaristen Nils Einar Vinjor.

Tror de fleste en gang - eller flere ganger, har hatt denne opplevelsen av å ikke komme seg ut - stengt inne bak en tykk usynlig glassvegg?



Her er hele maleriet som heter "Divers" eller "Dykkere". Personen på det forrige bildet er hovedperson her.

Er selv litt som katten, ikke så glad i vann. Ble tilbudt gratis dykkerkurs i Egypt av Norges Dykkerhøyskole, men kom meg unna med unnskyldningen at som hovedansvarlig for charter operasjonen, så var det umulig å følge et helt kurs...

Men å male vann, male dykkere og stupere, det er en greie som har fulgt meg på samme måte som drakula-elefanten har fulgt meg. Plaske i vann med pensel, må vel være derfor?



[Se videoen her.](#)

Fordelen med digitale maleri er blant annet at jeg kan manipulere, forandre dem. Prøv f.eks. å blande akkurat samme farge fysisk. Selv om jeg har målestokk i milligram med pigmentene jeg bruker, så går det ikke 100% I den digitale verden kan jeg bare kopiere fargen, så er den der.

En annen ting er at jeg benytter meg av særs mange lag i bildene. Hvert lag er uavhengig av hverandre, og jeg kan flytte ett lag over et annet - eller motsatt.

I dette maleriet har jeg skrellet vekk alle lag som ikke er selve personene i vannet. Jeg ville prøve å overføre temaet til et mer "psykedelisk" bilde, så dette heter rett og slett "psykedeliske dykkere". Personene er ikke forandret, alt annet er forandret.

I "midten" av bildet går det en linje med skrift. Dere kan bare forsøke å se hva som står der, men jeg har bare plukket en helt tilfeldig tekst, og husker heller ikke hvor den kommer fra.

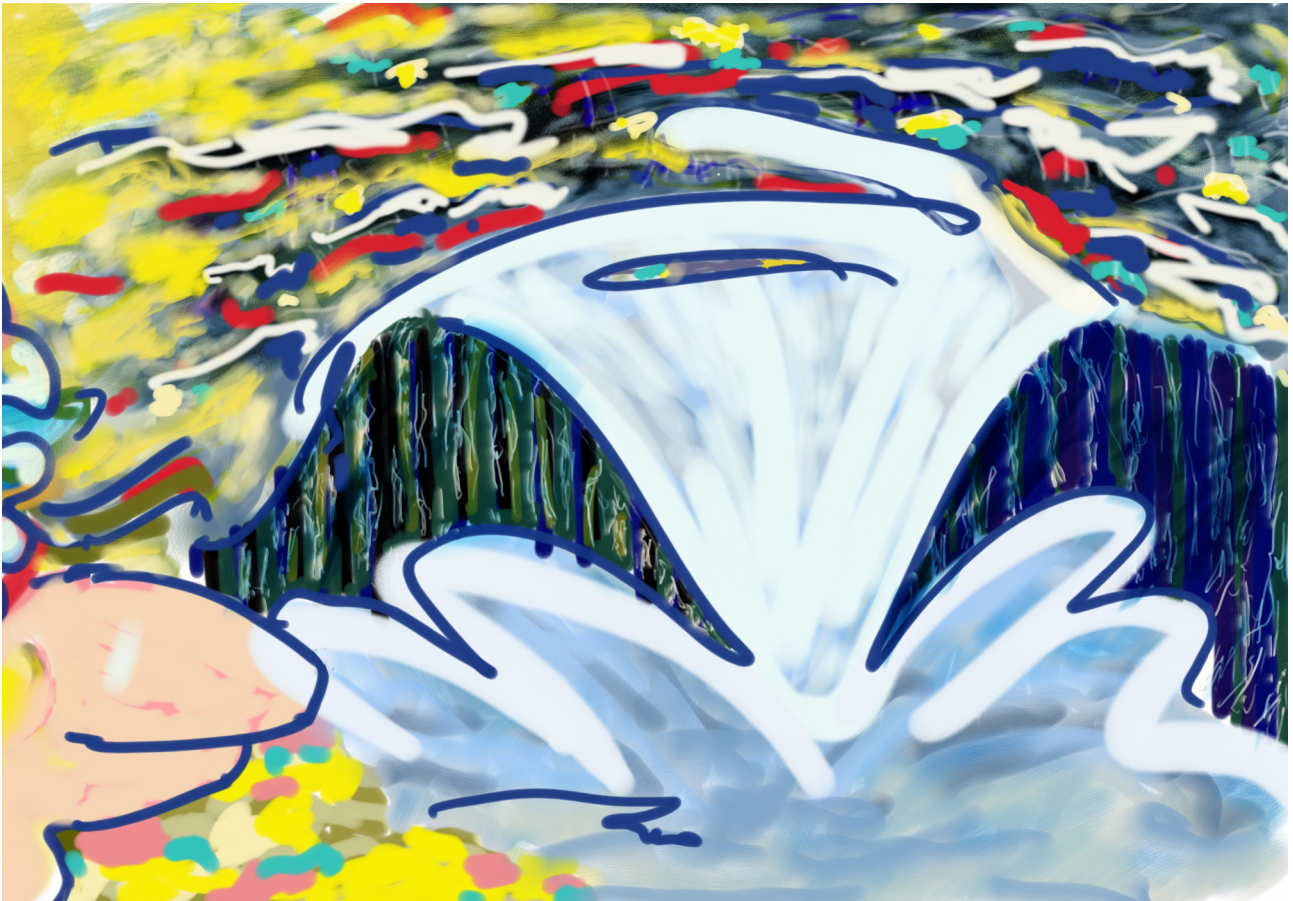
Ovenfor tekstslangen ser det sikkert ut som blomster, men faktum er at jeg har stjålet disse formene fra tårnet på skyskraperen "[Chrysler Building](#)" som ligger på Manhatten.

Under tekstslangen, til høyre er det en scene fra kultfilmen til [Fritz Lang](#) og [Thea von Harbou](#), "[Metropolis](#)" fra 1927. Filmen er et pionerarbeide innen

Science Fiction film, stumfilm i sort/hvitt og del av tysk filmekspressionisme.

I metropolbyen regjerer de rike og arbeiderne sliter under jorden med maskinene som skal holde skyskraperne og de rike i sitt jordiske paradys. Sønnen til byens hersker møter en dag en kvinne som har med seg arbeiderbarn som skal få se hvordan de rike lever.

Se filmen, den er på mange måter like aktuell den dag i dag.



Den siste kunstvideoen her handler blant annet om å nærme meg det abstrakte, med havbølger som utgangspunkt. Men det er jo ikke bølger, du blir ikke våte av dem. Det er heller ikke abstrakte bilder, utgangspunktet er bølger - og farger, former og streker er da konkrete.

Derfor hadde billedserien på åtte bilder arbeidstittelen "Magrittes Pipe", med referanse til Magrittes maleri av en pipe, der han under pipen har skrevet/malt følgende "dette er ikke en pipe" (selvfølgelig, du kan ikke røyke på den pipen, den er todimensjonal og da en visuell fremstilling av en pipe).

Dette maleriet er nummer to i serien av åtte bilder.



Her er bilde nummer 7 og 8 satt sammen med det aller første bildet, slik at det i videoen kan gå i en Loop.

Musikken som er lagt på i videoen under er gjort av Superstein og Joachip. Ambient musikkstykke med tittelen "Havgus".

[Se kunstvideoen her.](#)